

4^{te} Mus. No. 57369

JOHANNES BRAHMS.

zugeeignet

WALZER

FÜR DAS

Pianoforte

zu vier Händen

VON

G. H. WITTE.

OP. 7.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 1 R. 5 Sgr.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Geb. Hug.
New-York, W^m A Pond & C^o.

324.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Von 79/81764

4° Mus. No. 57369

Johannes Brahms
zugeeignet

WALZER

für das
Pianoforte zu vier Händen

componirt
von

G. H. WITTE.

Op. 7.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 1 R⁵ 5 Ngr.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug^t Whistling. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gbr. Hug.
New-York, W^m A. Pond & C^{ie}

324
[1868]

WALZER.

Secondo.

Commodo.

G. H. Witte, Op. 7.

I.

mf
ten. *ten.* *ten.* *ten.* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* *

2.

p

cre - scen - do

f *p*

II.

Tranquillo.

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *1.*

cre - scen - do

WALZER.

Primo.

G.H. Witte, Op. 7.

Commodo.

I.

mf *f* *p*

cre - scen - do *f* *p*

p *f*

Tranquillo.

II.

mp *grazioso* *cre - scen - do.* *f*

Secondo.

2. più animato. 1.

sempre leggiero

2. Tempo I. 1. 2. ten.

p ten. ten. ten. ten. cre - scen - do

III. Moderato risoluto. *f*

p f p f

*ped. **

p

Primo.

5

più animato.

Tempo I.

Moderato risoluto.

Secondo.

Poco vivace.

IV. *p* *mp*

unten oben

mp

unten oben

mp

unten

oben

324

An den mit „unten“ oder „oben“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die rechte Hand je nachdem so tief oder so hoch als möglich.

Primo.

7

Poco vivace.

IV.

The musical score is written for a piano and consists of six systems, each with two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Poco vivace' and the style is 'Primo.' The first system includes dynamic markings 'mp' and 'f', and the words 'oben' and 'unten' indicating hand positions. Subsequent systems feature various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 8, 2, 3). The final system ends with a double bar line.

324

An den mit „oben“ oder „unten“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die linke Hand jenachdem so hoch oder so tief als möglich.

Secondo.

V. *p*

mp *poco* *a* *poco* *cresc.*

do *sf* *sempre* *sf*

sf *p*

f *p*

espress. *p*

Primo.

9

Allegretto con moto.

V.

The musical score for Violoncello (V.) is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto con moto.' and the dynamic 'dolce'. The second system includes the dynamic 'mp' and the tempo change to 2/3 time. The third system features the dynamic 'poco a poco crescen-do' and 'sempre f'. The fourth system includes the dynamic 'sf'. The fifth system includes the dynamic 'dolce' and 'f'. The sixth system includes the dynamic 'p'. The score is characterized by flowing sixteenth and thirty-second note passages, often with slurs and accents. The key signature remains G major throughout.

Secondo.

VI. *Animato assai.*

poco tranquillo.

tranquillo

Primo.

11

VI.

poco tranquilo.

mf

tranquillo

p

Secondo.

Animato assai.

p *molto* *cre - scen - do* *ff*

Moderato espressivo.

mf *f* *1* *2*

f *mp* *f*

dolce *f* *p*

Primo.

Animato assai.

13

p *molto* *cre - scen - do* *ff*

8 1

Moderato espressivo.

VII. *mf* *f*

mp *f* *dolce*

f *p*

Animato.

Secondo.

VIII.

p *dolce*

cre - scen - do *f*

f *molto marcato* *ff*

Red.

p

mf *p*

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five systems of music. The first system is marked 'VIII.' and 'Secondo.' and begins with 'Animato.' The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. The second system includes the lyrics 'cre - scen - do' and a forte (*f*) dynamic. The third system is marked 'f' and 'molto marcato', followed by a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'Red.' marking. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and phrasing slurs.

Primo.

15

VIII.

Animato.

The musical score consists of six systems of music. The first system is for piano (VIII.) and features a vocal line with the lyrics "dolce" and "dolce". The second system continues the piano part with the lyrics "cre", "scen", and "do". The third system features a piano part with the dynamics *f* and *f molto marcato*. The fourth system features a piano part with the dynamics *ff* and *martellato*. The fifth system features a piano part with the dynamics *sf* and *p*. The sixth system features a piano part with the dynamics *mf* and *p*.

Secondo.

Allegretto comodo.

IX.

p

mf

cresc.

p

p

Allegretto comodo.

Primo.

IX.

dolce

mf

cre *scen*

do *dolce*

Secondo.

Allegro impetuoso.

X. *f* sempre marcato

Ped. * *Ped.* 1. 2.

f *Ped.*

f *Ped.* *

f *Ped.* *

f *Ped.* *

sp molto cre - scen - do *f*

tr *ff* 1. 2.

Ped. *

324

Allegro impetuoso.

Primo.

19

X.

f sempre marcato

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked with a large 'X' and the instruction *f* sempre marcato. The second system includes first and second endings. The third system features multiple *sfz* (sforzando) markings. The fourth system includes a *tr* (trill) marking. The fifth system includes a *tr* marking and a *ff* (fortissimo) marking. The sixth system includes first and second endings. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. Various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs are used throughout.

XI. *Tranquillo.*

p

cre - scen - do

f

mf

più f

ff

Tranquillo.

Primo.

21

XI.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'dolce' and features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes. The second system includes the lyrics 'cre - scu - do' and is marked 'f'. The third system is marked 'f' and features a descending melody in the right hand. The fourth system is marked 'mf' and features a complex, chromatic texture. The fifth system is marked 'più f' and features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes. The sixth system is marked 'ff' and features a complex, chromatic texture. The score is numbered 'XI.' at the beginning and '324' at the bottom.

Secondo.



Primo.

23

The first system of musical notation for the 'Primo' section, measures 1-4. It consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation for the 'Primo' section, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line with flowing sixteenth and thirty-second notes. The lower staff has a bass clef and includes the instruction 'dolce' (sweetly) above the first measure.

Allegro con fuoco.

XII.

The first system of musical notation for the 'Allegro con fuoco' section, measures 1-4. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte 'f' dynamic. The lower staff has a bass clef and provides harmonic support.

The second system of musical notation for the 'Allegro con fuoco' section, measures 5-8. The upper staff continues the energetic melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and provides harmonic support.

The third system of musical notation for the 'Allegro con fuoco' section, measures 9-12. The upper staff features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and includes a piano 'p' dynamic marking above measure 10.

The fourth system of musical notation for the 'Allegro con fuoco' section, measures 13-16. The upper staff continues the fast-paced melody. The lower staff has a bass clef and includes a fortissimo 'fp' dynamic marking above measure 13.

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The lyrics "cre", "scen", and "do" are written below the lower staff. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The lyrics "scen" and "do" are written below the lower staff. A dynamic marking *ff* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The lyrics "mp", "poco", "a", "poco", "cre", "scen", and "do" are written below the lower staff. A dynamic marking *mp* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The lyrics "molto" and "cre" are written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The lyrics "scen" and "do" are written below the lower staff. Dynamic markings *ff* and *fz* are present in the lower staff.

Primo.

25

First system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "cre", "scen", and "do". The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "cre", "scen", and "do". The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "mp", "poco", "a", "poco", and "cre". The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *poco* (poco), and *a* (allegro).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "scen" and "do". The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "molto". The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *molto* (molto).

Sixth system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "cre", "scen", and "do". The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

- Behr, Franz.** Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.
Op. 110. Tout pour Toi! Melodie 12½
Op. 116. Chanson d'amour 10
Op. 119. La petite Flattense 12½
Op. 124. Im Mai. Blüthe 15
Op. 125. Nocturne poétique 12½
Op. 127. Les Fleurs 10
Op. 136. Réverie romantique 10
Op. 137. Poème d'Amour. Melodie 10
Op. 138. Souvenir des Alpes 12½
Op. 139. Romance mélancolique 12½
Op. 140. Berceuse 10
- Blumenthal, J.** Aehrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opern-
melod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo.
Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.
Kleine Potpourris für Violine mit Piano.
No. 1. Stradella. No. 2. Trovatore. No. 3. Tell.
No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige
Weiber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod).
No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10.
Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt).
Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter
Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.
Heft 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume auf dem
Ocean.“ „Feuerwehr-Galopp.“ „Liesel und Gretel.“
„Polka-Mazurka.“ „Märchen aus schöner Zeit.“ „Glück-
chen-Quadrille.“)
- Brunner, C. T.** Op. 472. Drei Lieder-Fantasien f. Piano.
No. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht. No. 2. Mutter-
seelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll
nicht stolz sein, von Suppé à 7½ Sgr.
Op. 473. Zitherständchen, Fantasie nach einer
Volksmelodie für Pianoforte 7½ Sgr.
Op. 476. Drei Liederfantasien für Piano.
No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge,
von Reichardt. No. 3. Ringel und Rosel. à 7½ Sgr.
Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volks-
lieder, für Piano.
No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich
ein Vöglein wär. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnele.
No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei
Reiter. No. 6. Des Buben Herzeleid. No. 7. Long
ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mädl' ruck,
ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, ge-
schmamsset. No. 12. Wohlauf, noch getrunken. à 5 Sgr.
- Cabisius, Julius.** Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fan-
tasie für Cello und Piano 20 Sgr.
- Casorti, Aug.** Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.
Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 85. Volkslieder-Album. Auswahl
der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft 1.
No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert 5 Sgr.
No. 2. Gleite sanft dahin, von Nägeli 7½
No. 3. Vom Glorienlicht andossen, v. Kreutzer 5
No. 4. Herzal was kränkt Dich, Volkslied 5
No. 5. O wär' ich doch, von Kücken 5
No. 6. Brüder, lagert Euch im Kreise. Volkslied 5
No. 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied 5
No. 8. Halloh, zum Waldwerk, von Asthola 5
No. 9. Droben steht die Kapelle, v. Kreutzer 5
No. 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, 7½
No. 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt 7½
No. 12. Ein Kirchlein steht, von Becker 15
Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern
„Morgen marschiren wir“, f. Pianof. zu vier Händen 10 Sgr.
- Dittersdorf, C. von.** Quartett in Esdur, für Piano zu
4 Händen von F. L. Schubert 1 Thlr.
Dasselbe für Piano und Violine 1½
- Doppler, J.** Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-
form über beliebte Volkslieder.
No. 1. Die Post, von Schäffer 12½ Sgr.
No. 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer 20
No. 3. Wiegenlied, von Taubert 12½
No. 4. Röslein im Wald, von Fischer 12½
No. 5. Frithiof-Sage, von Bruch 17½
No. 6. Neues Leben, von Lammers 12½
No. 7. Wie schön bist Du, von Weidt 12½
No. 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½
- Franke, H.** Op. 18. Graziella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.
Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade. 12½ Sgr.
Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10
- Friedrich, F.** Op. 201. Rondeau milit. p. Piano 15 Sgr.
- Friedrich u. Knorr.** Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung
der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und
verbesserte Auflage von Friedrich 1½ Thlr.
- Hennes, A.** Saloncompositionen für Piano.
Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka 10 Sgr.
Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer 15
Op. 70. Wellensong 17½
Op. 74. Lenzeier. 2te Auflage 17½
Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. 17½

- Hennes, A.** Op. 88. Maienglöcklein 17½ Sgr.
Op. 91. Am Bache 17½
Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde 17½
Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein 17½
Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen
Helden. Melodie 10
Op. 107. Ein Traum am See 17½
Op. 108. Im Mühthale 17½ Sgr.
Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's
Romeo und Julie 12½
Op. 130. Am Emma-See 17½
Op. 131. Maiglöcklein 17½
Op. 132. Auf blumiger Aue 17½
Op. 133. Bächlein im Walde 17½
Op. 134. Sängers Klage. Melodie 17½
- Hensel, C.** Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.
No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G. à 12½
- Krug, D.** Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.
No. 1. Im Tannenwald 12½
No. 2. Goldene Abendwölken 10
No. 3. Blümleins Traum 10
- Leybach, H.** Op. 5. Fantasie über deutsche Themen 15
- Matys, C.** Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Pianof.
No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade à 15 Sgr.
- Moulet, E.** Op. 20. Le Crépuscule. Réverie 10
- Oesten, Th.** Op. 359. Süßes Deingedenken. Réverie-
Nocturne 15 Sgr.
Op. 360. Salon-Fantasie über das Spinnerlied aus:
Der fliegende Holländer 10 Sgr.
Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir
sind die Könige der Welt“ 15 Sgr.
Op. 362. Fantasie-Transcription über das Lied
„Tausendschön“ von C. Eckert.
Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.
Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt
ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt.
- Raff, Joach.** Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-
feier in Jena, zu 4 Händen 1 Thlr.
Op. 126. Drei Clavierstücke.
No. 1. Menuett 12½ Sgr.
No. 2. Romanze 12½
No. 3. Capriccio 15
- Ritter, K. A.** Romanze für Cello mit Pianoforte 20
An den Ufern des Rheines, für Piano 15 Sgr.
- Schubert, F. L.** Op. 61. Erholungsstunden. Eine Sam-
lung von Stücken aus bekannten Opern und Volks-
melodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz
versehen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.
Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Piano-
forte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken.
Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.
Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri's aus
beliebten Opern.
No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3.
Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5.
Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo
und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9.
Martha. No. 10. Trovatore à 15 Sgr.
(Wird fortgesetzt.)
Op. 69. Der kleine Mozart-Spieler. Ein Pianoforte-
Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.
Heft 1—3 à 17½ Sgr.
Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.
Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-
und Opern-melodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.
- Schubert, Franz.** Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Hän-
den, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.
Op. 10. Variationen über ein französ. Lied 25 Sgr.
Op. 27. Drei heroische Märsche 22½
Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25
Op. 51. Drei Militair-Märsche 15
(Wird fortgesetzt.)
Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu
2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.
Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. I u. 2 à 17½ Sgr.
Op. 42. Erste grosse Sonate 1 Thlr. 27½
Op. 90. Vier Impromptus. Heft I u. 2 à 10
Op. 94. Moments musicaux 1 5
(Wird fortgesetzt.)
Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20
- Schulz-Weida, J.** Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Ton-
bilder nach beliebten Liedern und Quartetten.
Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heil'ge
Nacht. Frühlingszeit 15 Sgr.
Heft 2. Ade Du lieber Tannenwald. Abschied von
der Heimath. Loreley 17½ Sgr.
- Taubert, W.** Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heil'ger
Geist, wehr' bei uns ein. Feierlicher Marsch 15 Sgr.
Derselbe zu 4 Händen 20
- Tereshak, A.** Op. 78. Epheuranke. Zwei Charakterstücke.
2 Hefte à 15 Sgr.
- Weber, C. M. von.** Op. 65. Aufforderung. z. Tanz 12½ Sgr.

- Witte, G. H.** Op. 3. Concert-Walzer 15 Sgr.
Op. 4. Vier Impromptus.
Heft 1. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.
Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine,
Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preis-
gekrönt) 3½ Thlr.
Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

Gesang.

- Abt, Franz.** Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast 10 Sgr.
No. 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen 7½
No. 3. Heimliche Nähe 7½
Dieselben für Alt oder Baryton.
Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.
Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein
Augenstern. Störst nicht die Liebe. Ach, könnt' ich
an Deinem Herzen ruh'n 15 Sgr.
Dieselben für Alt oder Baryton.
- Abt, Franz.** Op. 337. Wenn die Lerchen wiederkommen;
für Sopran oder Tenor 12½ Sgr.
Dasselbe für Alt.
- Op. 338. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.**
No. 1. Liebesfrühling 12½ Sgr.
No. 2. Wohin? 12½
No. 3. Noch bist Du mein! 10
Dieselben für Alt oder Tenor.
- Beethoven, L. v.** Op. 48. Buglied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.
- Behr, Franz.** Op. 142. Schon eine frühe Lerche schwang.
Walzerlied für Sopran.
- Crecentini, G.** Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch
der Vocalisation, mit Pianofortebegleitung eingerichtet
von C. Reinhaller. 4. Heft 1 Thlr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.
- Heinemann, C.** Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher,
für Baryton 5 Sgr.
Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5
- Lammers, Jul.** Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran
oder Baryton.
No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen 7½ Sgr.
No. 2. Ich hab' im Traum geweinet 7½
No. 3. Wollte Keiner mich fragen 10
No. 4. Das Mädchen am Bache 10
No. 5. Warum bist Du so ferne 10
Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½
Dasselbe für Alt oder Baryton 12½
Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel:
„Wilhelm Tell.“
Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.
Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.
No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' 5 Sgr.
No. 2. Hofer's Tod 5
No. 3. Am Strand des Ayr 10
No. 4. Hoffnung: „Und drüht der Winter“ 5
No. 5. Am Strom 10
- Nohr, Fr.** Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen
Männerchor. Partitur und Stimmen 27½ Sgr.
- Reinhaller, C.** Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.
Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der
verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben.
22½ Sgr.
Heft II. Frühlung im Alter. Jäger's Abendlied. Bei
Dir 20 Sgr.
Dieselben einzeln.
- Op. 18. Zwei Psalmen für gemischten Chor.**
Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. 1 Thlr.
Heft 2. Der 126. Psalm. 1½
- Schulz-Weida, Jos.** Op. 115. Zwei heitere Lieder (für
Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de
lütte Pudel.“
No. 1. Handwerksburschenlied 10 Sgr.
No. 2. Das Lied vom Schneider 10
Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied 12½
Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor 25
- Taubert, W.** Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo 20
Op. 153. Jubal. Sechs leichte Gesänge f. Männer-
chor. Partitur und Stimmen 1½ Thlr.
Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1½
Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.
Heft I. Der fröhliche Mann. Gänse 15 Sgr.
Heft II. Frühlingsjubil. Maientag 17½
- Weidt, H.** Op. 77. Schäfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15
Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder
Baryton 15 Sgr.
Op. 79. Vier Lieder für Bass oder Baryton.
Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein
Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.
Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied
für Bass oder Baryton 12½ Sgr.
Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10
Op. 88. Drei heitere Duetten für Bass u. Baryton.
Heft I. Die Verdrüsslichen. Liebe und Wein 15 Sgr.
Heft II. Die Trinkbrüder 15
- Witte, G. H.** Op. 6. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor
(Herrn Jos. Schild gewidmet) 20 Sgr.